

**PROJETO INTEGRADOR DE ENSINO COMO PRÁTICA ATIVA DE
TEATRO EM UMA ESCOLA RURAL: ADAPTAÇÃO DA PEÇA “O AUTO
DA BARCA DO INFERNO ”**

**TEACHING INTEGRATING PROJECT AS AN ACTIVE THEATER
PRACTICE IN A RURAL SCHOOL: ADAPTATION OF THE PLAY “O
AUTO DA BARCA DO INFERNO”**

Vitor da Silva Carvalho¹

Dilma Serrão Ferreira Silva²

Alcinete Lima de Souza³

Lúcia Maria dos Santos Lima⁴

Resumo: A aplicação de um Projeto Integrado de Ensino da área de Linguagens do Novo Ensino Médio, levou os autores deste trabalho a desenvolverem um relato de experiência que pudesse conjugar os quatro componentes da Área de Linguagens – Língua Portuguesa e suas Literaturas, Inglês, Arte e Educação Física - com os alunos da Escola Anexo São Felipe na Comunidade do Cipoal no município de Santarém. O trabalho foi desenvolvido nas 3 turmas de primeiro ano da referida Escola no ano de 2022, Teve como base a adaptação da peça teatral do dramaturgo português Gil Vicente. A preparação teve duração de 2 meses e meio desde o início do projeto, a ensaios até a apresentação. O processo avaliativo partiu da observação dos estudantes atuantes na preparação teatral / equipe do cenário e

1 Licenciatura em Português e Inglês pela UNIUBE – Universidade de Uberaba. Especialização em Metodologia de Ensino de Língua Inglesa pela Facinter – Universidade Internacional de Curitiba. E-mail: vtsilvacarvalho@gmail.com

2 Graduação na Universidade Federal do Pará - UFPA e pós-graduação em Gestão Escolar na Universidade Vale do Acaraú – UVA. E-mail: dilma.silva@escola.seduc.pa.gov.br

3 Graduação na Universidade do Estado do Pará - UEPA e pós-graduação na Faculdade de Educação e Tecnologia da Região Missioneira – FETREMIS. E-mail: Alcimeterolim@gmail.com

4 Graduação e Pós-graduação em Letras – Português na Universidade Federal do Pará – Campus Universitário do Baixo Tocantins. E-mail: luciamariadossantyslima@gmail.com

seleção destes para uma apresentação noturna à comunidade, com a avaliação de 1 a 40 pontos em cada um dos campos do saber, dependendo da atuação de cada um, além da avaliação por meio das Rúbricas da PIE – LGG, tendo referência em autores como Susan Holder, Gilian, Lazar, Domiguez, Granero, Observou-se que os projetos integradores vieram para implementar o conhecimento na prática contextualizada para um desenvolvimento de competências linguísticas, sendo os estudantes os protagonistas.

Palavras-chave: Projetos Integradores. Competências Linguísticas. Peça teatral. Gil Vicente.

Abstract: The application of an integrated project of language teaching in the new high school languages, led the authors of this work to develop an experience report that could combine the four components of the Language area - Portuguese Language and their literatures, English, art and Physical Education - with students of the São Felipe Annex School in the community of Cipoal in the municipality of Santarém. The work was developed in the 3 first year classes of that school in 2022, was based on the adaptation of the play of the Portuguese playwright Gil Vicente. The preparation lasted 2 and a half months from the beginning of the project, to rehearsals to the presentation. The evaluation process came from the observation of the students working in the theatrical / team of the scenario and selection of these for a night presentation to the community, with the evaluation of 1 to 40 points in each of the fields of knowledge, depending on their performance, besides Evaluation through PIE-LGG, having reference to authors such as Susan Holder, Gilian, Lazar, Domiguez, Granero, it was observed that integrating projects came to implement knowledge in contextualized practice for a development of linguistic skills, being the students the protagonists.

Keywords: Integrating Projects. Linguistic skills. Play. Gil Vicente.

Introdução

A determinação sobre esse trabalho, não somente surgiu devido a obrigatoriedade de aplicação de Projetos Integradores de Ensino nas escolas do Estado do Pará por implementação do Novo Ensino Médio mas também de uma ideia de uma das docentes integrantes deste Projeto e, além disso, busca apresentar e analisar uma estratégia de ensino concretamente desenvolvida por docentes desta Escola. A Escola Estadual São Felipe atende alunos do seu bairro e dos bairros adjacentes, e possui um anexo que funciona na Comunidade do Cipoal na Escola Municipal de Ensino Fundamental João XXIII, com 06 turmas de 1º ao 3º ano Ensino Médio Regular, no horário matutino.

A prática empreendida tem um enfoque de relato de experiência com objetivos analíticos e de registro. A análise estabelece um processo único de observação, pois define um grupo para estudo, discentes reunidos dentro da sua área atuante e turmas do Ensino Médio do 1º ano. A partir da integração das 04 (quatro) campos do saber estabeleceu-se um eixo integrador e interdisciplinar de ensino. Teve como base o caderno dos Projetos Integradores de Ensino e Campo de Saberes e Práticas Eletivas:

O Projeto surge como uma possibilidade de integração de áreas de estudos historicamente desarticuladas, porém aqui apresentadas aos sujeitos do Ensino Médio a partir de objetos de conhecimento que integram campos de estudos interdisciplinares. (SEDUC-PA, 2022).

Esse relato de experiência tem como foco a utilização de uma prática antiga de expor conhecimento através do Teatro. Foi baseado na obra “Auto da Barca do Inferno”, do dramaturgo renascentista português Gil Vicente por meio de um planejamento integrado e estratégico e a conexão com as diferentes manifestações da linguagem dos campos do saber que compõem a área de conhecimento em questão.

Essa obra que pertence ao período do Humanismo Português, aborda o diálogo entre os membros participantes ampliando o repertório e a sua atuação como atores sociais envolvidos. Dessa

forma, pela Dramatização que desencadeia a fala criativa e seguindo as palavras de Holden (2009, p. 102) sobre a Dramatização:

Atividades de fala criativa também poderiam envolver dramatização. Encerrar papéis é proveitoso para trazer a linguagem para a vida e associar a linguagem falada aos gestos, à expressão facial e ao movimento. Elas também chamam a atenção para outras características da linguagem falada, como graus de formalidade (registro), entonação e tom de voz, e dão oportunidades para explorar relacionamentos.

Segundo Holden (2009), na “interpretação” o aluno usa uma linguagem em situações curtas, entre duplas ou grupo, com uma ou duas cenas, sendo que na dramatização, é mais longa e o seu foco está tanto no ator como na plateia. Diante dessa alternativa oral que o teatro por si já se propõe, emerge o objetivo deste texto relato de experiência, mostrando os passos de como a prática a ser descrita foi realizada junto com uma avaliação desta prática. O objetivo almejado é o de relatar a sua realização no final do ano letivo de 2022 como culminância da disciplina PIE - LGG de Linguagens da escola previamente mencionada.

Desenvolvimento

O Projeto em si já havia iniciado com a reunião geral do grupo que compunha a Área de Linguagens e suas Tecnologias que decidiram executar o Trabalho com base nas orientações do caderno PROJETOS INTEGRADORES DE ENSINO E CAMPOS DE SABERES E PRÁTICAS ELETIVOS – linguagens e suas tecnologias, cedido pela SEDUC – PA. Os alunos escolhidos para a apresentação teatral deste projeto foram de três turmas de Primeiro ano do Novo Ensino Médio do Anexo da EEEFM São Felipe localizado na comunidade do Cipoal no Município de Santarém – PA que seriam as turmas M2MNM01, M2MNM02 E M2MNM03 mas que dentro daquela escola se chamam respectivamente 1A, 1B e 1., Todos no horário da manhã a partir das 07h até 11h.e 30 min às segundas, quartas e quintas-feiras (dependendo do horário da disciplina de Projetos Integradores com encontros

de duas aulas de 40 minutos cada), e somente essas turmas que foram contempladas para aplicação por serem as primeiras turmas do Novo Ensino Médio de tal escola.

A escolha foi baseada em uma prática que estava em andamento pela Professora Dilma Serrão Ferreira Silva de Arte que compunha a equipe de Linguagens, com enorme experiência em projetos. Seu trabalho foi readaptado para servir como Projeto Integrador. A professora também ficou à frente para coordenar pelo fato de que ela já estava aplicando antes de ser adaptado como Projeto Integrador dos primeiros anos do Ensino médio do Anexo São Felipe.

O primeiro dia (que variou entre os dias 6 e 17 de outubro de 2022) foi uma apresentação do projeto e métodos de desenvolvimento a partir da leitura de texto com base na peça teatral (“O Auto da Barca do Inferno” do dramaturgo renascentista português Gil Vicente), seguindo os objetivos abaixo:

- Promover, organizar, produzir em sua complexidade eventos, espetáculos, intervenções, ações culturais e artísticas na comunidade.
- Entender o corpo e suas potencialidades físicas e psíquicas, respeitando a diversidade, suas limitações e complexidades, buscando a superação.
- Desenvolver a criatividade e a capacidade produtiva.
- Desenvolver a sensibilidade para a diversidade sociocultural.

Logo depois desta acolhida e da explicação do Projeto aos alunos nós partimos para o segundo encontro já aplicando a ação em si com etapas como pesquisa referente ao assunto da peça teatral e discussões quanto a cenografia associada à peça em questão e com o espaço. Além de oficinas de apresentação com a composição do cenário, prática de encenação que ocorreria em outros encontros em um por vir próximo. Lembrando que a prática deste projeto levou em torno de 2 meses e meio desde a apresentação com ensaios dos alunos, até os dias das apresentações finais que será mais explicada no próximo tópico.

Houve, como necessário, a indicação dos personagens aos alunos com o script geral e a colocação de outros alunos à equipe de coordenação de cenário. Na parte de Inglês o personagem “O diabo” teve a fala em Inglês tal como a personagem “O Anjo” em certos momentos. Os alunos (as) escolhido(as) praticaram as falas em que os personagens querem ir ao céu, mas são parados pelo “Demônio” que evita a entrada deles ao falar cada um dos pecados e que iam ao “Anjo”, mas ele confirmava que não eram autorizados a entrar. O Fidalgo e o Marido enganado pela esposa que achava que tinha pessoas que o adoravam e não fez nada por ninguém; O Agiota que acumulava muito dinheiro; O sapateiro que roubava as esmolas dadas pelos pobres dentro da Igreja; O Padre que é acompanhado por uma moça (esposa) que também fez vários pecados antes de morrer. “O Padre” por se tratar em nossos tempos mais atuais como um estrangeiro que fala com um sotaque em Inglês já que houve a presença de padres (e também freiras) de países Europeus ou dos Estados Unidos e a presença Norte-Americana é a mais recente; além disso o personagem “O Demônio” também anuncia a sua chegada em Inglês assim como “o Anjo” com diálogos que intercalam entre os idiomas Português e Inglês com o Padre respondendo às perguntas em Português e ora O Demônio, ora o Anjo perguntando e falando em Inglês; O “Parvo” que é um personagem mais rural e ignorante que acabou indo para o céu; Brígida Vaz, uma personagem que representa uma moça que aparenta ser a mais linda e que acha que não merece estar indo ao inferno por pensar que ajudou muitas mulheres enquanto em vida, mas utilizava dessas moças como prostitutas. Outro personagem que é chamado de “bode” porque ele anda com um bode e zombava de várias pessoas em vida. Outro personagem, “um judeu”, morreu enforcado pois fez coisas erradas em relação a religião católica. Além dos soldados que lutaram por Jesus em Cruzadas e que entraram na barca para o Céu.

Houve repetição das falas dos personagens durante os encontros para maior prática de entonação e claro que houve alunos que não conseguiram falar com a entonação suficiente e em questão de prática eles ficavam na faixa de 2 de 10 enquanto que o resto dos alunos ficavam em 5 de 10, mas uns e outros alcançavam 10 de 10, sendo nesse caso alunos que geralmente representaram ou o Anjo ou o Demônio. Ocorreu substituições de atores quando necessário (sendo que esses foram remaneja-

dos para a equipe de coordenação do cenário) e melhoras na performance dos alunos que representavam seus personagens. Quanto mais os encontros passavam mais a performance melhorava com a memorização de falas dos personagens e adição de efeitos sonoros de certos personagens durante os ensaios/encontros. As turmas se comportaram de maneira diferente quanto ao trabalho e enquanto uma das turmas estava mais à frente dos ensaios, as outras duas turmas estavam mais distantes sendo que uma delas era menos comprometida e a Professora Dilma teve que intervir. Porém, quanto mais os dias dos encontros ocorriam, tanto mais empenhados os alunos ficavam e nos últimos dias de ensaio incorporou-se elementos que foram utilizados na apresentação final tais como réplicas das duas barcas, uma para o que leva ao céu e outra ao inferno, além dos figurinos dos alunos representando os seus personagens e os holofotes, fumaça artificial para serem usados em determinados momentos da apresentação final.

Dias da Apresentação

Essa etapa foi aplicada em dois momentos, o primeiro momento ocorreu durante a semana de aula em um único dia, no dia 12/12/2022, segunda-feira de manhã com a mesma apresentação feita pelas 3 turmas individualmente (utilizando as fantasias, as barcas confeccionadas, os efeitos sonoros e de efeito de fumaça) e em sequência do primeiro ano 1A e em seguida com o primeiro ano 1B e terminando com a apresentação do 1º ano 1C. As turmas do segundo ano e do terceiro ano não tiveram aula, mas participaram assistindo as apresentações na quadra da Escola Municipal João XXIII, onde funciona o Anexo São Felipe. Neste primeiro momento os alunos responsáveis pelos seus personagens foram observados por todos os professores que contribuíram para esse Projeto Integrador. A contribuição de professores de outras áreas foi de extrema importância, pois além de contribuírem durante a apresentação, suas sugestões foram úteis para a execução do projeto

Imagem 1 – 1ª Apresentação



Fonte: Relatório do PIE-LGG/2022

Depois desse momento houve um remanejamento de atores, tendo sido selecionados os melhores de cada apresentação, para que no segundo momento atuassem em uma única apresentação à noite para a comunidade do Cipoal no dia 16/12/2022, sexta-feira, com o início às 19:00hs na mesma quadra previamente mencionada com um público formado pelos pais, mães e responsáveis; além dos alunos do Fundamental I e II desta escola municipal e professores tanto da escola municipal quanto do Anexo. A apresentação teve uma resposta muito positiva de todos os que assistiram, já que é uma adaptação de uma peça ela se tornou uma comédia muito bem apresentável com atores bem treinados em cada um de seus papéis. Vale ressaltar que de acordo com decisão do corpo discente, direção e coordenação da Escola, foi arrecadado como ingresso um quilo de alimento não perecível por pessoa, o que colaborou para a confecção de cestas básicas, as quais foram doadas a moradores carentes da comunidade.

Imagem 2 – 2ª apresentação



Fonte: Relatório do PIE-LGG/2022

Como avaliação, todos os alunos que participaram receberam pontuações que variavam de 1 a 40 pontos em cada uma das disciplinas componentes da área de linguagens dependendo da sua atuação no que cabiam fazer, seja como atores, seja como parte integrante da equipe do cenário. Não esquecendo que como se trata de uma disciplina classificada com PIE - LGG ela também teve a sua avaliação em cada um dos alunos através das Rúbricas.

Considerações Finais

Esse foi o primeiro Projeto Integrador de Linguagens do Anexo São Felipe e por mais que fosse a primeira vez nós sempre tivemos o apoio da Professora Dilma que ficou no comando do Projeto graças a sua larga experiência em produções de Projetos Teatrais.

Foram dias contínuos de estímulo aos grupos de atores de cada sala do Primeiro ano da Escola, sendo 1A, 1B e 1C, tendo momentos de conversa franca e séria com alguns atores que não demonstravam a apropriada entonação ou interesse em participar devidos a constantes faltas. Além

da costumeira timidez que foi sendo aos poucos superada pela prática e memorização de falas. As frases em Inglês dos atores escolhidos que representavam “o Anjo” e “o Demônio” foram muito bem realizadas.

Buscou-se como referência em autores como: Susa Holder, Gillian Lazar, Dominguez e Grano. Além do Caderno de Projetos Integrados de Ensino e Campos de Saberes e Práticas Eletivos da Área de Linguagens e Suas Tecnologias da Secretaria de Estado de Educação do Pará.

No dia final da apresentação noturna para a Comunidade demonstrou o esforço em conjunto de professores e dos estudantes que compuseram a peça, além da árdua colaboração da direção na pessoa da Professora Sueli e da Coordenação da Professora Ana que não mediram esforços para a concretização dessa encenação, a qual iniciou criando uma atmosfera de risos e aplausos da audiência que presenciou e mostrando que o primeiro projeto teve sucesso.

Mesmo com um tempo muito curto, tivemos um grande êxito, pois o PIE-LGG foi implantado pela sua primeira vez somente entre setembro e outubro de 2022 e mesmo com o curto período de tempo foi finalizado a contento. Os alunos foram participativos, e acatavam as intervenções e discussões dentro dos encontros para apontar as falhas e as possíveis melhoras que os discentes precisavam realizar nos próximos ensaios.

Pode-se concluir que esse projeto tal como outros Projetos Integradores que surgirão ajuda a implementar o conhecimento na prática contextualizada e palpável, trazendo um desenvolvimento da competência linguística de comunicação, oralidade, leitura e estimulando os estudantes a serem os protagonistas de todo um trabalho.

Referência bibliográfica

Dominguez, J. A. Teatro e Educação: uma pesquisa. Rio de Janeiro, Serviço Nacional de Teatro, 1978.

Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio São Felipe. PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO. Santarém, 2020 – 2021.

Granero, V.V. Como usar o Teatro na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2011.

Holden, Susan. Ensino da língua Inglesa nos Dias Atuais. São Paulo: Special Book Services Livraria, 2009.

Lazar, Gillian. Literature and language teaching: a guide for teachers and trainers. Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

PARÁ. Secretaria de Estado de Educação do Pará. Caderno de Projetos Integrados de Ensino e Campos de Saberes e Práticas Eletivos da Área de Linguagens e Suas Tecnologias – Etapa Ensino Médio - Orientação para escolas da Rede Estadual de Ensino Médio do Estado Do Pará (2022) / Organizador: SEDUC-PA, 2022.

SAE Digital, De Olho na BNCC: Segunda Edição, SAE Digital, 2019.

Vicente, Gil. Auto da Barca do Inferno. São Paulo, Luso-livros.net, 2007